

## Storytelling

Här kan du läsa ett exempel på hur ett hotell kan berätta sin ”story”

Stora Hotellets ombyggnad 1996-1997.

Ombyggnad av restaurangen 1996. På våren 1996 renoverades den övre matsalen. Som inredningsarkitekt anlätades Erik Niessen från Stylt inredningsbyrå i Göteborg. Han ville inte använda sig av det gamla vanliga med silltunnor och nät utan istället utgå från hur en sjökaptan på de vida världshaven skulle vilja ha inrett sin matsal.

Eftersom Stora Hotellet ägdes av två sjökaptener mellan 1884 till 1992 fick dessa stå som förebild till den Kapten Klassen som så småningom kommer att prägla hela hotellet.

Kapten Klassen seglar på världshaven vid sekelskiftet och inreder då sin matsal i den samtida konstnärens Carl Larssons färger, som ger ett varmt och välkomnande intryck. Samtidigt är han fåfäng och vill gärna visa upp sina troféer från sina resor. Alla dessa troféer pryder väggarna i Kapten Klassens matsal alltifrån indianspjut till strutsägg. Eftersom kaptenen får uppleva övergången från segelfartyg till ångdrivna fartyg, blir hans dröm att en gång få äga en ångdriven båt. Denna dröm finns målad på den norra väggen i matsalen.

Hotellets renovering 1996-1997 Hösten 1996 började rivning och projektering av hotelldelen. Självva nybyggnadsarbetet började först i november 1996 och lördagen den 29 maj stod hela hotellet färdigt. Allt avlopp, vatten och elledningar hade bytts ut. Hela hotellet brandsäkrat med gips samt ett toppmodernt sprinklersystem inmonterat för att skydda mot eldsvåda. Ett helt nytt ventilationssystem som bygger på frånluftsventilation sattes in.

Erik Niessen anlätades som inredningsarkitekt igen. Kapten Klassen intar en central roll i utformningen av rummen. I den nedre våningen fick alla rum representera alla kaptanens favorithamnar. Buenos Aires (Argentina), Casablanca (Marocko), Mombasa (Kenya), Bombay (Indien), Yokohama (Japan), Havanna (Cuba), alla dessa rum har inretts med material och saker ifrån respektive land. Exempelvis kakel från Marocko, sängar ifrån Indien och Afrika, tyger från Sydamerika etc. Under byggnadsarbetet kom flera containrar med inredningssaker från hela världen.

I den övre våningen fick rummen representera alla kaptan Klassens kvinnor, som han hade i varje hamn. Dessa var Carmencita (Buenos Aires), Ilsa (så hette Ingrid Bergman när hon spelade mot Bogart i filmen Casablanca), Sheba (Bombay), Yoko (Yokohama) och Rosalinda (Havanna).

Alla dessa rum har inretts med samma känsla för respektive land som de andra rummen men denna gång med en mer kvinnlig prägel. Det finns många finesser, en är det lilla fönstret i Ilsa som Erik Niessen insisterade på att göra då man kan se Ingrid Bergmans staty nere på torget.

Det sista men finaste rummen och sviterna fick namnet efter Kapten Klassens favorit-upptäcktsresanden, nämligen James Cook (Australien), Roald Amundsen (Sydpolen), Marco

Polo (Kina), Leif Eriksson (förste vikingen som hittar Nordamerika) samt Christoffer Columbus (Amerika). Alla rummen talar sitt tydliga språk.

Det är dock värt att notera i Colombussviten finner man renässansens Europa på 1400-talet i nedre våningen och Västindiens kultur i den övre. Alla dessa rum har balkong med vidunderlig utsikt över Fjällbacka.

Utanför varje rum hänger en tavla som innehåller ett brev, som Kapten Klassen skrev hem till sin bror i Fjällbacka. I dessa brev beskriver han alla sina sorger och glädjeämnen som han hade i respektive hamn.